

Le lecture au CP

Prérequis de grande section :

- Conscience syllabique (début et fin de mot : mot découpés en syllabes, qu'on peut comparer)
- Conscient phonémique (début et fin de mot : le phonème : le son que fait la lettre, capable de l'entendre)
- Vocabulaire (mots/phrases), compréhension orale de classe →
- Connaissance des lettres dans les trois écritures (principes alphabétique)

Conscience phonologique :

-

Les incontournables de l'apprentissage de la lecture

Le principe alphabétique :

Mémorisation de la comptine de l'alphabet en chanson au départ

Reconnaissance des trois écritures

Passage oral/ écrit

Les alphas (exemples)

En grande section :

L'apprentissage passe aussi par la lecture d'album, le goût de la lecture, la compréhension des lieux, des actions, des personnages.

Images séquentielles, créer des maquettes, mémoriser des noms, extraire la notion de phrase en extraire avec des étiquettes et raconter des histoires.

Des textes simples sont élaborés à partir de la lecture d'album. Phrase avec des mots connus, compter les mots, textes sont progressifs et restent en affichage rural en script et en cursif, ceci permet de retrouver des mots déjà vus et servir d'outils pour le lexique.

Produire des écrits avec des étiquettes qui se déplacent. Travaille en amont important pour après.

Leur donner envie en leur lisant des histoires, leur montrer que lire c'est chouette.

A partir du CP :

Les incontournables

La voie indirecte : déchiffrage

La voie directe : Reconnaissance rapide des mots

La productions d'écrits : C'est en écrivant qu'on apprend à lire Décodage 66< encodage

La compréhension : Aide à la compréhension (inférences vocabulaires)

Ces documents ont été réalisés par Loula TITUS, ne pas divulguer, copier ou vendre. Tous droits réservés © 2025

L'acculturation : Culture commune, reconnaissance des types d'écrits. Avoir un mobile de lecteur.

Une méthode complète doit avoir les 5 incontournables

La voie indirecte : l'élève lit syllabe par syllabe un mot

Déchiffrage codage/décodage : le mot n'est pas connu donc je décode syllabe par syllabe par décomposition; il faut fusionner les configurations sonores d'un mot pour aboutir à la forme sonore du mot, donc à la reconnaissance orale du mot. Ce processus est lent et gêne la compréhension de qu'on lit mais il est indispensable.

L'apprentissage du code est indispensable pour aller vers l'autonomie de lecture et la compréhension d'un texte.

Dans les textes : apprentissage du code et du graphème.

La voie directe :

Apprentissage rapide des mots ; lorsque nous lisons, une grande partie des mots est passée dans notre mémoire orthographique. Nous avons photographié le mot en lien avec la voie indirecte combinatoire et nous en connaissons le sens (oralement).

Lexique mental : tous les mots qu'on a rencontrés et mémorisés mais il faut les avoir rencontrés un certain nombre de fois, + le répertoire va contenir de plus en plus de mots. Fluence car l'élève ne se concentre que sur les mots qu'il ne connaît pas, requiert peu d'attention? Plus le lexique mental est étendu, plus la lecture est fluide.

Mots outils : importants

La production d'écrits

Ecrire pour apprendre à lire. Le graphème on k'écrit avant d'apprendre à lire, décodage encodage, syllabes, phrases, phrases avec un but précis, le vendredi phrases qui utilisent ce son. Tous les jours les élèves doivent écrire

Écrits courts mais au quotidien, 2x par jour ; André Ouzoulias

Comment? Soit on est en recherche, écrire le syllabes, quel grapheme, quelle syllabes

Quand je veux écrire une phrase, on écrit ce qu'on entend, mais il préconise qu'on connaît le mot car on l'a vu mais si je ne le connais pas, habituer les cp à se dire qu'on ne le connaît pas, je sais où le trouver, il est dans mon cahier, car le mot est dans une fiche outils qu'on a vu avec la maîtresse pour les mémoriser avec la bonne orthographe, si je trouve pas, il y a la maitresse... Laisser un espace sans le mot qu'on ne connaît pas.

Importance de s'appuyer sur une banque de mots

Acculturation :

Ces documents ont été réalisés par Loula TITUS, ne pas divulguer, copier ou vendre. Tous droits réservés © 2025

Lire d'autres supports pour avoir une culture lexicale et mémoriser le plus de mots possibles.

Méthode de lecteur : Mona et ses amis

Quelle progression ?

l'entrée de la progression est faite en découvrant le texte, les élèves travaillent au fur et à mesure la compréhension du texte, traitement des phonèmes-graphèmes,

Pour les deux premières périodes, les élèves découvrent les sons simples, à partir de la troisième séance, l'enseignant commence les sons complexes (oi, gn,)

Progression par période :

Programmation par an

Quel rythme pour l'apprentissage des graphèmes ?

deux graphème par semaine : semaine 1 : le son a et i

Entrée graphémique ou **phonologique** ?

Un emploi du temps est-il proposé ? oui détaillé par jour et par semaine , un son prend 3 séances, chacune prend 30'

Des séances types sont-elles proposées par le guide de maître ? (le son ou)

Oui, il s'agit d'une séquence type : où il y a 3 séances détaillées : Commencer par une discrimination

Trouver une activité qui travaille la production d'écrit

Trouver une activité qui permet l'acculturation : Le manuel contient 5 histoires, l'entrée de la progression est faite en découvrant le texte, traitement des phonèmes-graphèmes

Que manque-t-il réellement dans cette méthode ?

Le guide orange :

C'est préconisé selon les programmes de commencer par voir toutes les voyelles pour pouvoir décoder vite ma, mi, mo une voyelle par jour.

En premier les graphèmes simples et consonnes, puis son complexes (on, ou, wa) plus tard (ain, eau)

Une voyelle par jour

Pour les consonnes : une consonne sur deux jours est préconisée, les chercheurs disent que les premières semaines doivent aller très vite (6 voyelles et 18 graphèmes avant les vacances de la Toussaint.)

Graphème complexe : Une semaine (fre, ble, oua)

Entrée phonémique : méthodes plus récentes : graphémique (préconisé)

Emploi du temps proposé : répartir les séances de lecture dans la semaine

Production d'écrits : demander de raconter ce qu'il se passe sur l'histoire, très fermé. Utiliser d'autres choses, support, écrire des histoires en lien avec d'autres activités.

Pour l'élève ; rythme, outil de référence qui peut naviguer entre l'école et la maison

Ces documents ont été réalisés par Loula TITUS, ne pas divulguer, copier ou vendre. Tous droits réservés © 2025

Pour nous : Outil pédagogique, de transmission entre les deux classes, permet l'harmonisation des pratiques

Famille ; moyen d'accompagner son enfant dans l'apprentissage de la lecture

Lecture piano : méthode qui rentre par le graphème, le code, préconisé

Albums sympas : en deuxième période car difficiles.

Un piano qui fait chanter les lettres en mettant le doigt dessus, apprendre la lettre en la disant en musique.

A partir de Noël, se désintéressent car plus besoin.

Graphème : deux par semaine

Tous les deux graphèmes : méthode de révision pour mémoriser : moment d'arrêt pour rebrasser les deux derniers graphèmes.

Lecture par niveau ; au début graphème en couleur, puis en gras, puis disparaît.

Méthode de lecture : Piano est préconisée selon la prof.

Les séances en CP ne doivent pas passer 30'.

Vaut mieux 3 séances de 30' par jour qu'une séance d'une 1h30

Introduire le verbe :

Faire des actions en classe/ mimer des actions

Un verbe c'est le mot qui représente l'action

Par semaine, 7 à 8 séances par semaine.

Découverte - encodage- consolidation CGP : correspondance grapho-phonétique- lecture mots/ phrases- mémorisation de mots- lecture de texte à haute voix (lecture par niveau)- copie/ étude de la langue et compréhension ⇒ mémorisation, rencontrer les mots et les écrire , apprendre à enchaîner des lettres, des syllabes

les mots outils à partir de la deuxième période

Une séance de découverte d'un graphème :

Etape - jour 1	Déroulement
Etape 1	<ol style="list-style-type: none">1. Annoncer l'objectif de la séance : "aujourd'hui, nous allons découvrir deux lettres qui ensemble font "ou"2. Observation de l'affiche de référence "le loup" rechercher d'autres mots que l'on connaît avec le OU. PE écrit les mots sur une affiche3. Repérage sur le piano4. Les élèves entraînent sur l'ardoise à l'écriture (cursive)5. lecture dans le manuel de syllabes et mots associés
Etape 2	Jour 1 Atelier ou Groupes tournants ou Groupe classe sur exercice méthode en fonction du nombre d'élève <ol style="list-style-type: none">A) Exercices de la méthode en autonomieB) Encodage avec PEC) Jeux de lectureD) Graphisme

--	--

Le geste graphique : graphisme au moins une fois par jour au CP.

L'importance du lexique pour décoder : un élève a plus de facilité pour décoder un mot qui connaît son sens.